



# SİLİFKE TÜRKÜLERİ

(I)

(15 TÜRKÜ NOTASI...)

AVNİ ANİL YAYINEVİ  
HALK TÜRKÜLERİ DİZİSİ : (1)



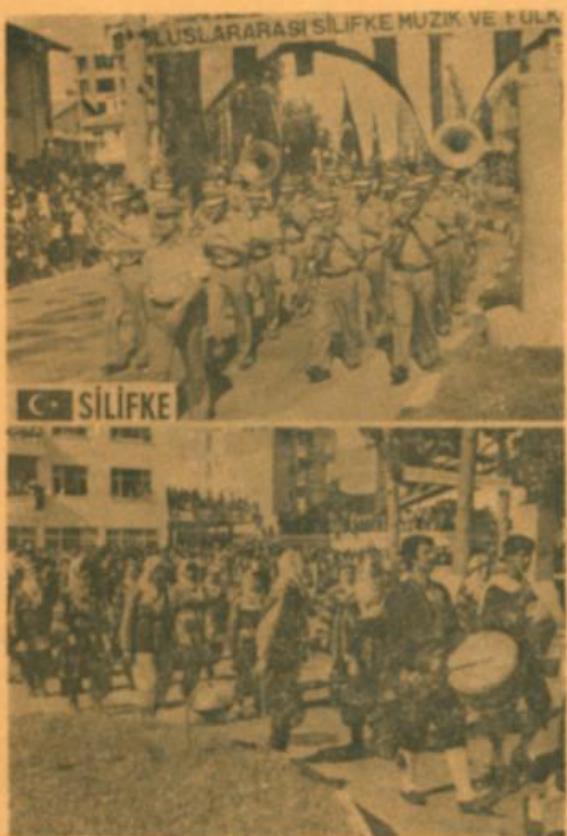
DERLEYEN : CAVİT ERDEN

# SİLİFKE

Silifke daha Bronz Çağında, o zamanlar Kalikadnos diye bilinen Göksu nehrinin iki yakasında kurulmuş çok ünlü bir yerleşim merkezidir.

Sonraları tarihin akışı içinde bu site Selefkos Nikator tarafından yeniden düzenlenerek, buraya «Selefkos Şehri» anlamına gelen onbir antik kent «Selefkia»dan bugüne kadar ayakta kalmış tek yerdır.

Silifke ve yöresi Küçük-Asya'da doğmuş bütün medeniyetlere sahne olmuş ve Hitit, Grek, Pars, Helenistik, Roma, Bizans, Selçuk ve Osmanlı devirlerine ait tarihi eser ve kalıntıları dolup taşan Anadolu'nun zengin, yılın üçyüz günü güneşli, turistik bir yöresidir.



# SİLİFKE TÜRKÜLERİ

(I)

(15 TÜRKÜ NOTASI...)



AVNİ ANİL YAYINEVİ  
HALK TÜRKÜLERİ DİZİSİ : (1)

NOTA YAZIMI : TURGAY KIZILTUĞ

## ŞU DERENİN UZUNU

(TIMBILLI)

Derleyen : Cavit Erden

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a dynamic instruction '(Saz.....)' and a tempo marking '2'. The subsequent staves follow a similar pattern with slight variations in key signatures (one sharp, one flat, and one natural) and time signatures (common time). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The lyrics are:

Şu de re nin u zu nu am ma ni na man  
hay di de ki ra ma dim bu zu nu  
hay di de ki ra ma dim bu zu nu (Saz.....) aldım  
köy lü ki zi ni am ma ni nam man  
Hay di de çe ke me dim na zi ni  
Hay di de in ci tim bil li tim bil li  
ka şı gö zü çek tir me li piùs kül lü

1— ŞU DERENİN UZUNU (AMMANIN AMAN) HAYDİ DE KIRAMADIM BUZUNU  
ALDIM KÖYLÜ KIZINI (AMMANIN AMAN) HAYDİ DE ÇEKEMEDİM NAZINI

2— ŞU DERE BAŞTAN BAŞA (AMMANIN AMAN) HAYDİ DE ATLARIM TAŞTAN TAŞA  
ÇIKAR GELİN ŞİLVARI (AMMANIN AMAN) HAYDİ DE YIRTARIM BAŞTAN BAŞA

NAKARAT

HAYDİ DE İNCİ TIMBILLİ, TIMBILLİ  
KAŞI GÖZÜ ÇEKTİRMELİ PÜSKÜLLÜ

## TÜRKMEN KIZI

DERLEYEN : CAVİT ERDEN

The musical score consists of six staves of music in G major, 2/4 time. The first staff is for Saz (Ottoman Baglama), indicated by a treble clef and a sharp sign. The second staff is for another instrument, indicated by a bass clef and a sharp sign. The third staff is for the vocal part, indicated by a soprano clef. The lyrics are written below the vocal staff. The vocal line includes several melodic phrases and some sustained notes. The lyrics are in Turkish and describe a scene or narrative.

Saz.....

Türk men ki zi türk men ki zi türk men ki zi türk men ki zi

i nek sa ğar türk men ki zi i nek sa ğar türk men ki zi

sen al lar giy ben kır mı zi çı ka lim dağ lar ba şı na

sen gü lü top la ben ner gi zi ah a man ay şem yaman ayşem

dağ lar ba şı du man ay şem (..... Saz .....

- 1— TÜRKMEN KIZI, TÜRKMEN KIZI, İNEK SAĞAR TÜRKMEN KIZI  
SEN ALLAR GİY BEN KIRMIZI ÇIKALIM DAĞLAR BAŞINA  
SEN GÜLÜ TOPLA BEN NERGİZİ  
AH AMAN AYŞEM YAMAN AYŞEM DAĞLAR BAŞI DUMAN AYŞEM
- 2— TÜRKMEN KIZI, TÜRKMEN KIZI, YAYIK YAYAR TÜRKMEN KIZI  
SEN ALLAR GİY BEN KIRMIZI, ÇIKALIM DAĞLAR BAŞINA  
SEN GÜLÜ TOPLA BEN NERGİZİ  
AH AMAN AYŞEM YAMAN AYŞEM DAĞLAR BAŞI DUMAN AYŞEM
- 3— TÜRKMEN KIZI, TÜRKMEN KIZI, HAMUR YOĞRUR TÜRKMEN KIZI  
SEN ALLAR GİY BEN KIRMIZI, ÇIKALIM DAĞLAR BAŞINA  
SEN GÜLÜ TOPLA BEN NERGİZİ  
AH AMAN AYŞEM YAMAN AYŞEM DAĞLAR BAŞI DUMAN AYŞEM

# KEKLİK OLSAM

DERLEYEN : CAVİT ERDEN

The musical score consists of eight staves of music in G major, 8/8 time. The vocal line starts with a melodic phrase followed by lyrics. The lyrics are repeated in a call-and-response style between the singer and a 'Saz' (lute). The vocal line continues with more lyrics, ending with a final phrase.

(Saz.....)

.....)

Kek lik ol sam yu va yap sam

kek lik ol sam yu va yap sam

ben de bağ la ra da bağ la ra

Ben ya ri mi al sam kaç sam

ben ya ri mi al sam kaç sam

yü ce dağ la ra da dağ la ra

1— KEKLİK OLSAM YUVA YAPSAM BENDE BAĞLARA BAĞLARA  
BEN YARİMİ ALSAM KAÇSAM YÜCE DAĞLARA DAĞLARA

2— YÜCE DAĞ BAŞININ VAY VAY KARI OLSAM VAY VAY  
YARIM ÇİÇEK OLSA VAY VAY ARI BEN OLSAM VAY VAY

## A KIZIM SANA

DERLEYEN : CAVİT ERDEN

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time, treble clef, and a key signature of one sharp. The first two staves are for a Saz (Turkish bowed instrument), indicated by '(Saz.....)' and '.....)'. The remaining four staves are for voice, with lyrics written below them. The lyrics are:

A gi zim sa na po tin a la  
yım mı a ço cuk sa na  
sen de li mol dun a el le rin ya ri  
I-A man ne re le ri ne de iş te şu ra la ri na  
2-Yav rum

- 1— A GİZİM SANA POTİN ALAYIM MI  
A ÇOCUK SANA  
— AMAN NERELERİNDE İŞTE ŞURALARINA
- 2— A GİZİM SANA FİSTAN ALAYIM MI  
A ÇOCUK SANA  
— BAĞLANTI
- 3— A GİZİM SANA GUŞAK ALAYIM MI  
A ÇOCUK SANA  
— BAĞLANTI
- 4— A GİZİM SANA ÇENBER ALAYIM MI  
A ÇOCUK SANA  
— BAĞLANTI
- 5— A GİZİM SANA GIREB ALAYIM MI  
A ÇOCUK SANA  
— BAĞLANTI

## AÇIL EY ÖMRÜMÜN VARI

(SALLAMA)

DERLEYEN : CAVİT ERDEN

The musical score consists of eight staves of music for a single melodic line. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time and 2/4. The lyrics are written below each staff, corresponding to the melody. The vocal line includes several melodic phrases with sustained notes and grace notes.

(Saz....)

.....) A çıl ey öm rü mün  
.....) Yürü dilber yü rü  
.....) Güzel lergü zeller

va ri am man ba di sa bah  
am man am man sa çın sü rün  
am man am man nerde ge zer

ol sün ma dan ben yandım  
ler asla nim ben yandım  
asla nim ben yandım

Has bah çe nin gon ca  
Aç be yazger da min  
Ner de dü gün or da

gü lü am man sa ra ripta  
am man am man si nen gö rün  
bayram am man seyran e der

sol sün ma dan  
sün ler as la nim  
as la nim

Ben yan dim e şı me şim gel gel (Saz) uğ ru nuğ run  
 Ben yan dim e şı me şim gel gel uğ ru nuğ run  
 Ben yan dim e şı me şim gel gel uğ ru nuğ run  
  
 Gelgel can yol da şim gel  
 Gelgel can yol da şim gel (Saz.....)  
 Gelgel can yol da şim gel

— 1 —

ACİL EY ÖMRÜMÜN VARI AMMAN  
 BADI SABAH OLmadAN BEN YANDIM  
 HAS BAHCENİN GONCA GÜLÜ AMMAN  
 SARARIP TA SOLMADAN BEN YANDIM

EŞİM EŞİM GEL GEL  
 BAĞLANTI UĞRUN UĞRUN GEL GEL  
 CAN YOLDAŞIM GEL.

— 2 —

YÜRÜ DİLBER YÜRÜ AMMAN (AMMAN)  
 SAÇIN SÜRÜNSÜN ASLANIM (BEN YANDIM)  
 AÇ BEYAZ GERDANIN AMMAN (AMMAN)  
 SİNEN GÖRÜNSÜN ASLANIM (BEN YANDIM)

BAĞLANTI

— 3 —

GÜZELLER GÜZELLER AMMAN (AMMAN)  
 NERDE GEZERLER ASLANIM (BEN YANDIM)  
 NERDE DÜĞÜN ORDA BAYRAM (AMMAN)  
 SEYRAN EDERLER ASLANIM (BEN YANDIM)

BAĞLANTI

## BİTTİ M'OLA

DERLEYEN : GAVİT ERDEN

The musical score consists of eight staves of music for a single instrument, likely a saz (Turkish lute). The music is in 2/4 time and includes lyrics in Turkish. The lyrics are:

Bit ti mo la bi zim e lin  
sö gü dü vay  
biz gi der ken yap ra ci gı  
gö gü dü vay (Saz....)

Accompanying the music are several vocalizations and lyrics in parentheses:

(Saz.....)  
.....  
Bit ti mo la bi zim e lin  
sö gü dü vay  
(Saz.....)  
.....  
biz gi der ken yap ra ci gı  
gö gü dü vay (Saz....)

1— BİTTİ M'OLA BİZİM ELİN SÖĞÜDÜ  
BİZ GİDERKEN YAPRACIĞI GÜĞÜDÜ

2— YATAMADIM GASAVETTEN MERAKTAN  
AŞK ATEŞİ ÇIKMAZ OLDU YÜREKTEN

3— BİR AY DOĞDU ORTA YERE DALLANDI  
GÜN UYKUDA ŞEKERLENDİ BALLANDI

## TEK ZEYBEK

(AMAN ÇIKABİLSEM)

DERLEYEN : CAVİT ERDEN

The musical score consists of six staves of music for a single voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by '8'). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. The lyrics are:

A man  
hay di de  
kög  
çí ka  
kü ne  
bil  
sem  
vay  
sem  
o ya  
rin  
vay

- 1— AMAN ÇIKABİLSEM HAYDÍ DE ÇIKABİLSEM  
O YARÍN KÖŞKÜNE VAY KÖŞKÜNE VAY
- 2— AMAN SEN DOLDUR DA HAYDÍ DE SEN DOLDUR DA  
BEN İÇEYİM AŞKINA VAY AŞKINA VAY
- 3— AMAN ABADA BİR HAYDÍ DE LİBADA BİR  
GİYENE, GİYENE VAY GİYENE VAY
- 4— AMAN GÜZEL DE BİR HAYDİDE CİRKİNDE BİR  
SEVENE VAY SEVENE VAY

# ANAMUR YOLLARI

DERLEYEN : CAVİT ERDEN

The musical score consists of five staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal line. The lyrics are:

A na mur yol la ri yar ya.....  
A na mur üs tü nü yar ya.....  
A na mur yol la ri yar ya.....  
ya ri yaram man (Saz.....) kay rak ta  
ya ri yaram man du man da  
" " " " " dar dir da

ça kil li a canı..... sü....r me limam  
bü rü dü a canı..... m sü....r me limam  
ge cil mez a canı..... m sü....r me liman

man man ben yan di mam mam  
man man ben yan di mam (Saz.....)  
man man ben yan di mam

Sev mi si mam man  
 Sev mi si mam man  
 Sev mi si mam man  
 Oy le bir yar sev dim yar ya.....  
 Herkes sev di ği ni yar ya.....  
 So ġuk tur su la ri yar ya.....  
 ..... r ya ri ya ram man  
 ..... r ya ri ya ram man (Saz.....)  
 u yar da a kıl li a ca nim  
 al di da yü rü dü a ca nim  
 birtas da i cil mez a ca nim  
 sur me li mam man (Saz.....) ben yan di mam  
 sur me li mam man ben yan di mam  
 sur me li mam man ben yan di mam  
 man (Saz.....) sev mi si mam man  
 man sev mi si mam man  
 man sev mi si mam man

ANAMUR YOLLARI, YAR YAR YAR YARAMAN,  
 KAYRAKTA ÇAKILLI, ACANIM (Sürmeli amman, ben yandım amman, sevmışım amman.)  
 ÖYLE BİR YAR SEVDİM, YAR YAR YAR YARAMMAN,  
 UYAR DA AKILLI ACANIM (Sürmeli amman, ben yandım amman, sevmişım amman.)

ANAMUR ÜSTÜNÜ, YAR YAR YAR YARAMAN,  
 DUMAN DA BÜRÜDÜ, ACANIM (Sürmeli amman, ben yandım amman, sevmışım amman.)  
 HERKES SEVDİĞİNİ, YAR YAR YAR YARAMAN,  
 ALDI DA YÜRÜDÜ, ACANIM (Sürmeli amman, ben yandım amman, sevmışım amman.)

ANAMUR YOLLARI, YAR YAR YAR YARAMAN,  
 DARDIR DA GEÇİLMEZ, ACANIM (Sürmeli amman, ben yandım amman, sevmışım amman.)  
 SOĞUKTUR SULARI, YAR YAR YAR YARAMAN,  
 BİR TAS DA İCİLMEZ, ACANIM (Sürmeli amman, ben yandım amman, sevmışım amman.)

## SİLİFKENİN YOĞURDU

DERLEYEN : CAVİT ERDEN

The musical score consists of eight staves of music in G major, 2/4 time. The vocal line starts with a melodic line and includes lyrics in parentheses. The lyrics are:

(Saz.....)  
.....  
A hey.....  
hey... ..... hey  
Si lif ke nin yo ğur ah se ni kim ler do ğur du  
se ni do ğu ran ol na ah bali nan mi yo ğur du  
Beş şı gi şam dan yu var la nu ver di dam dan  
keş ke sev mez o lay dim u san dir din bu can dan

1— SİLİFKENİN YOĞURDU  
AH SENİ KİMLER DOĞURDU  
SENİ DOĞURAN ANA  
AH BALINAN MI YOĞURDU

2— BAĞA GİRDİM ÜZÜME  
AH ÇUBUK BATTI GÖZÜME  
CUBUK SENİ KESİRİM  
YAR GÖRÜNDÜ GÖZÜME

3— KALE KALEYE BAKAR  
AH KALEDEN KANLAR AKAR  
DELİKANLI DURURKEN  
İHTİYARA KİM BAKAR

NAKARAT

BEŞSİĞİ ŞAMDAN  
YUVARLANİVERDİ DAMDAN  
KEŞKE SEVMEZ OLAYDIM  
USANDIRDIN BU CANDAN

Not : Çam ağıacı, şam ağıacı olarak söylenir.

## ÇAYA VARDIM

DERLEYEN : CAVİT ERDEN

The musical score consists of eight staves of music in G major, 9/8 time. The lyrics are written below each staff. The first staff has a note '(Saz.....)' above it. The second staff has a note '.....)' above it. The third staff has a note '.....)' below it. The fourth staff has a note '.....çaya var dim aman çay bulanik(...Saz....)' below it. The fifth staff has a note '.....eve var dim yar u ya nik' below it. The sixth staff has a note '.....eve var dim a man yar u ya nik' below it. The seventh staff has a note 'yar se ni sev sem ol maz mi kiz se nisar sam o maz mi' below it.

Ça ya var dim çay bu la nik  
..... çaya var dim a man çay bu la nik (...Saz....)  
..... eve var dim yar u ya nik  
..... eve var dim a man yar u ya nik  
yar se ni sev sem ol maz mi kiz se nisar sam o maz mi

1— ÇAYA VARDIM ÇAY BULANIK, ÇAYA VARDIM AMAN ÇAY BULANIK  
EVE VARDIM YAR UYANIK, EVE VARDIM AMAN YAR UYANIK

2— ÇAYA VARDIM ÇAY GEÇİLMEZ, ÇAYA VARDIM AMAN ÇAY GEÇİL MEZ  
NAZLI YARDAN VAZ GEÇİLMEZ, NAZLI YARDAN AMAN VAZ GEÇİLMEZ

NAKARAT

YAR SENİ SEVSEM OLMAZMI, KIZ SENİ SARSAM OLMAZMI.

## SİLİFKE KOŞMASI

(KALKTIM GELDIM İNCE KUMDAN FURMADAN)

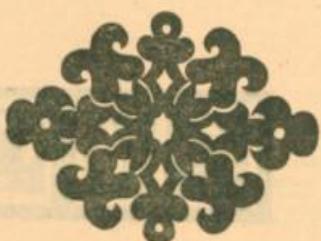
DERLEYEN : CAVİT ERDEN

The musical score consists of eight staves of music in 2/4 time, A major (one sharp), with lyrics in Turkish underneath each staff. The lyrics are:

- Kalk tı̄m gel dim in ce kumdan fur ma dan e la göz ler  
(Saz.....) ....)
- gel gel e der dur ma dan hay di (.....Saz.....)
- be nim ya rim ye ni gel miş yay la dan hoş gel di ne  
va ra ma dim ağ la rim hay di (.....Saz.....)
- hay di hay di a ta maz ol dum (.....Saz.....)  
at lida ge li yor (.....Saz.....)
- si lif ke nin moy ra zin danya ta maz ol dum(.....Saz.....)  
su ki zin gam ze le ri tatlı ge li yor(.....Saz.....)
- hay di hay di a ta maz ol dum(.....Saz.....)  
at lida ge li yor(.....Saz.....)
- si lif ke nin moy ra zin dan ya ta maz ol dum (.....Saz.....)  
su ki zin gam ze le ri tat lida ge li yor (.....Saz.....)

Not : Hurma mahalli olarak, furma diye söylenir ve deniz kıyısındaki ince kuma yakın bir yerleşim merkezidir.

- 1— Kalktım geldim ince kumdan furdan  
Elâ gözleri gel gel eder durmadan haydi  
Benim yarımlı yeni gelmiş yayladan  
Hoş geldine varamadım oğlarmı haydi  
— Haydi haydi atamaz oldum  
Silifkenin poyrazından yatamaz oldum
- 2— Akşamınan ikindinin arası  
Yaktı beni kaşlarının karası haydi  
Bilmem hancır bilmem gönü'l yarası  
Bir dost yaraladı yaram var benim haydi  
— Haydi haydi atlı da geliyor  
Şu kızın gamzeleri tatlı da geliyor
- 3— Bahçenize ak gül ektim biterse  
Benim vadem senden evvel yeterse haydi  
Eviniz önünden salım geçerse  
Ativer yazmanı salım üstüne haydi  
— Haydi haydi aman desinler  
Kaşınılan, gözüne baygın desinler



## KIBRIS ZEYBEĞİ

DERLEYEN : CAVİT ERDEN



# EVLERİNİN ÖNÜ KAVAK

(Gelin Okşaması)

DERLEYEN : CAVİT ERDEN

The musical score consists of eight staves of music for a single instrument, likely a zither or a similar plucked string instrument. The music is in common time (indicated by '2'). The first staff begins with '(Saz.....)' followed by a series of sixteenth-note patterns. The subsequent staves contain lyrics in Turkish, which are repeated three times. The lyrics are:

Ev le ri nin ö nü de ka vak  
ka vak tan dö kü lür yap rak  
ka vak tan dö kü lür yap rak  
e lim ki na yü züm de du vak  
u yan a lim sa bah lar ol du  
gün doğ ma dan ne ler ol du  
yan di yü rek ke bab ol du

1— EVLERİNİN ÖNÜDE KAVAK  
KAVAK'TAN DÖKÜLÜR YAPRAK  
ELİM KINA YÜZÜMDE DUVAK

NAKARAT

UYAN ALIM SABAHALAR OLDU  
GÜN DOĞMADAN NELER OLDU  
YANDI YÜREK KEBAB OLDU

2— EVLERİNİN ÖNÜ DE İĞDE  
İĞDENİN DALLARI YERDE  
AL TAVANLI YÜKSEK EVDE

3— EVLERİNİN ÖNÜ DE YAZI  
YAZI DA YAYILIR KUZU  
SECCADEDEN KALKMAZ YÜZÜ

## ÇATTILAR OCAK TAŞINI

(KINA)

DERLEYEN : CAVİT ERDEN

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff, alternating between Turkish and Chinese. The Chinese lyrics are in parentheses.

1. Çattılar Ocak Taşını  
Vurdular Düğün Aşını  
Çağırın Gelsin Babasını  
Yaksın Oğlunun Kinasını

2. Misirdan Kinan Geldim  
Taydaşların Duydumu  
Kız Seni Baban Verdim  
A Bacım Kinan Kutlu Olsun  
Söleyen Diller Tatlı Olsun.

Çat tı lar o cak ta şı ni  
Mi sir dan ki nan gel di mi  
Vur du lar dü gün a şı ni  
Tay daş la rın duy du mu  
Çağ rın gel sin ba ba şı ni  
Kız se ni ba ban ver di mi  
Çağ rın gel sin ba ba şı ni  
Kız se ni ba ban ver di mi  
Yak sin oğ lu nun ki na şı ni  
A ba cım ki nan kut luol sun  
Söy le yen dil ler tat liol sun

1— ÇATTILAR OCAK TAŞINI  
VURDULAR DÜĞÜN AŞINI  
ÇAĞIRIN GELSİN BABASINI  
YAKSIN OĞLUNUN KINASINI

2— MISIRDAN KINAN GELDIM  
TAYDAŞLARIN DUYDUMU  
KIZ SENİ BABAN VERDIM  
A BACIM KINAN KUTLU OLSUN  
SÖYLEYEN DİLLER TATLI OLSUN.

## BAHÇEYE GEL GÖREYİM

(MANDILLİ)

DERLEYEN : CAVİT ERDEN

The musical score is composed of eight staves of music in 2/4 time, key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in parentheses under the first staff, and then repeated below each subsequent staff. The lyrics are:

(Saz.....) ....  
Bah çé ye gel gó re yim  
a gam da yar yar man dil li  
Hay di de el u zat gül ve re yim  
se nin gi bi çap ki na  
a gam da yar yar man dil li  
Bil mem na sıl gó nül ve re yim  
Oy na sa na oy na sa na man dil li  
Ba şın da ki yaz ma sı da kan dil li

1— BAHÇEYE GEL GÖREYİM AĞAM DA YAR YAR MANDILLİ  
HAYDİDE EL UZAT GÜL VEREYİM  
SENİN GİBİ ÇAPKINA AĞAMDA YAR YAR MANDILLİ  
BİLMEM NASIL GÖNÜL VEREYİM

2— BAHÇELERDE BİR KUZU AĞAMDA  
HAYDİ DE KIVRIM KIVRIM BONUZU  
SEN KOYUN OL BEN KUZU AĞAMDA  
HAYDİDE ARAYALIM BU KIZI

NAKARAT

OYNASANA OYNASANA MANDILLİ  
BAŞINDAKİ YAZMASIDA KANDILLİ

Not : Mendil mandil olarak söylenir.



YÖNETEN :

Avni ANIL

MUSIKİ  
ve  
NOTA

AYLIK EĞİTİCİ, MUSİKİ - RADYO - TV - ŞİİR VE EDEBİYAT DERGİSİ

*Musikîmizi  
sevelim,  
sevdirelim.*



## CAVİT ERDEN

1930 yılında Silifke'de doğdu. İlk ve orta tahsilini Silifke'de, liseyi Mersin'de tamamlayıp Ankara Ziraat Fakültesinden mezun olduktan sonra serbest ziraat ve ticaretle uğraştı. Boş kalan zamanlarının büyük bir kısmını amatörce uğraştığı müzik ve folklor çalışmalarıyla değerlendirmeye çalıştı.

1950 yıllarından itibaren Silifke ve yöresine ait yozlaşmaya ve unutulmaya yüz tutan Silifke Türkü ve oyunlarını ele alarak çalışmalarını sürdürmüştür, derlediği türkülerini Muzaffer Sarışözen zamanında Radyo repertuarlarına kazandırmıştır.

1951 yılında kurduğu ve halen de başkanı olduğu Silifke Müzik ve Folklor Derneği'nde yıllar boyu müzik ve folklor çalışmalarını sürdürmüştür, yüzlerce tolbe yetiştimiştir.

Silifke oyunlarını ilk olarak ekip oyunu haline getirmiştir ve bizzat yetiştirdiği Folklor Ekibiyle katıldığı yurt içi ve yurt dışı Festivallerde büyük başarılar sağlamış, birincilikler almış ve böylece yıllar boyu süren bu faaliyetlerle Silifke'nin, oyunları ve türkülerinin bugünkü şöhretine ulaşmasında büyük çaba sarfetmiştir.

Türk sanat müzisyeni çalışmalarını da Mersin ve Silifke'de sürdürmektedir, ayrıca her yıl 20-26 Mayıs tarihlerinde yapılan Silifke Müzik ve Folklor Festivalinin yapılması, programlarının belirlenip tatbik edilmesinde de önemli görev ve çalışmaları bulunmaktadır.

Otuzdan fazla derlediği Silifke Türkülerini 2 cilt halinde bugünkü canlış ve söylenişiyle doğru bir biçimde sunmayı tarihi bir görev saymaktadır.

### **İÇİNDEKİLER:**

- 1— ŞU DERENİN UZUNU (Tımbilli)
- 2— TÜRKMEN KIZI
- 3— KEKLİK OLSAM
- 4— A KIZIM SANA
- 5— ACİL EY ÖMRÜMÜN VARI (Sallama)
- 6— BİTTİ M'OLA
- 7— TEK ZEYBEK (Aman çikabilsem)
- 8— ANAMUR YOLLARI
- 9— SİLİFKENİN YOĞURDU
- 10— ÇAYA VARDIM
- 11— SİLİFKE KOŞMASI
- 12— KIBRIS ZEYBEĞİ (Çabuk zeybek)
- 13— EVLERİNİN ÖNÜ KAVAK (Gelin Okşaması)
- 14— ÇATTILAR OCAK TAŞINI (Kına)
- 15— BAHÇEYE GEL GÖREYİM (Mandilli)